

„Het is twee voor twaalf”

Almeerse kunstenaar Mira Ticheler toont werk tijdens Natuurkunstpark

Elk jaar organiseert de Kunstenaarsvereniging Flevoland de buitenexpositie Natuurkunstpark in Natuurpark Lelystad over een actueel thema. Dit jaar is het onderwerp 'Op het randje'. Hoe komt zo'n kunstexpositie tot stand, wat zijn de uitdagingen en hoe maakt een kunstenaar een beeld dat tot nadenken stemt?

We nemen een kijkje bij Mira Ticheler, die net een nieuwbouwwoning in Almere Poort heeft betrokken. En soms ligt het thema letterlijk op straat of om de hoek. „Doordat we er allemaal net wonen heeft nog niet iedereen gordijnen. Als je door de straat loopt viel met me op dat iedereen verschillende schermen in huis aan heeft, van televisie, tot mobiel, tablet. Zeker in de avonden schijnen die blauwe schermen je tegemoet, al heb je geen idee wat iemand doet. Mensen kijken op de schermpjes van hun mobiel tijdens een etentje, als ze afspreken met vrienden of in bed liggen. Wat ik daarvan vind? Dat weet ik niet, maar het valt me wel op.”

Als moeder van drie kinderen weet Mira hoe lastig het is haar kinderen te laten stoppen. „En zelf denk ik ook wel eens, wat heb ik de afgelopen uren gedaan? Het is twee voor twaalf, willen en kunnen we het tijt nog keren?”

Dat heeft haar geïnspireerd om te komen tot een klok met een doorsnee van drie meter, op een open plek in het park. De natuur inspireert haar en de vaste wandelaars van de route waarderen de kunst in het park. Ze heeft bewust voor de open locatie in het gras gekozen. „Het kunstwerk komt zo goed als klok tot uiting, door het groene gras omgeven.”

Vier tablets markeren de vier kwartieren, de acht telefoons zorgen ervoor dat het een echte klok wordt. „Op de schermen komen foto's van momenten dat mensen hun mobiel raadplegen, om verschillende redenen. Het scherm op twaalf uur is zwart, daarvan kan de bezoeker bedenken hoe die zelf verder wil: blijft hij kijken of zijn er andere dingen in het leven? Vanaf twee voor twaalf tot die tablet groeit het gras van buiten de klok door. Om die twee minuten nog meer accent te geven. Je hebt letterlijk en figuurlijk de keuze om eruit te stappen.”

Haar kunstwerk past goed bij het thema 'Op het randje'. „Omdat we niet meer zonder schermen lijken te kunnen. Met het kunstwerk 'Afgeschermd' probeer ik mensen aan het denken te zetten over hun eigen schermgebruik.”

Op de telefoons en tablets komen dus alledaagse beelden. „Ik bevestig foto's met epoxy op de schermen en monteer ik ze aan een ingegraven tegel. De batterijen zijn eruit, dan is het ook veilig voor de natuur. Het kunstwerk ligt er een paar maanden, in de natuur, met regen, hagel en zon erop. En dieren die er rondlopen. Dat is best spannend om voor zo'n lange tijd een kunstwerk te

- Andere deelnemende kunstenaars:**
- Sonja Rosing, Lelystad
 - Michel Bongertman, Dronten
 - Ingrid Slaa, Nunspeet
 - Wendela de Vries, Amsterdam
 - Jeanette Meijer, Zeewolde
 - Sietse van der Wal, Almere
 - Mannie Krak, Almere
 - Ninette Koning, Almere
 - Linde Gadellaa, Almere

maken”, zegt de Almeerse die nu voor de vierde keer deelneemt aan de exporoute. Kunstenaar en organisator Hein Walter heeft een bijpassend gedicht gemaakt. „Dat geeft een mooie context en gelijk ook wat meer duiding over mijn kunstwerk Afgeschermd.”

Natuurkunstpark start op zondag 2 juli en is te zien tot en met 31 oktober. Tijdens deze negentiende editie zijn er tien werken te zien van Flevolandse kunstenaars.



het verwijderen van de accu's uit de telefoons

het gieten van een telefoon in epoxy

het maken van een proefopstelling met de beeldschermen om het formaat te bepalen

